

Что такое икона, знают все, несмотря на семь десятков лет воинствовавшего у нас атеизма. А вот, что такое мерная икона, знают далеко не многие, и напрасно. Это равносильно тому, что людям, скажем, было бы хорошо известно для чего нужен в домашней аптечке йод, но не было бы известно, зачем нужны остальные лекарства.

А ведь мерные иконы в свое время приносили людям значительно больше пользы, чем любые лекарства, потому что тогда они понимали, что без здоровья духовного ни о каком физическом здоровье не может быть и речи. В православной России иконам вообще придавалось огромное значение. Без икон ту давнюю Россию и представить-то себе трудно, потому что иконы сопровождали и оберегали православного человека от самого его рождения и до последнего вздоха.

Когда в православной российской семье рождался ребенок или происходило таинство его крещения, для него обычно заказывали у мастера-иконописца мерную икону, имевшую такое название потому, что создавалась эта икона в точности по мерке роста младенца. Соответствие размера иконы и роста оберегаемого ею ребенка имело очень глубокое символическое значение, смысл которого уходит в глубину веков. Творя мерную икону, мастер вдохновенно выписывал красками на деревянной доске «в полный рост» фигуру православного святого, имя которого совпадало с именем младенца, полученным при крещении. Считалось, что, если рост младенца совпадает с высотой иконы, изображающей его святого покровителя, то между ними на всю жизнь устанавливается благая связь. Родители были глубоко уверены, что святой, изображенный на мерной иконе, обеспечит их ребенку духовное здоровье, а в конце земного существования поможет ему правильно вступить в тот незримый мир, что рано или поздно ожидает нас всех. Любая мерная икона была уникальна и неповторима, а это придавало родителям ребенка особую уверенность в ее силе и святости.

От именной иконы мерная икона отличается тем, что создается строго по мерке конкретного человека и предназначается только для него. Тип предназначения иконы несложно определить и по внешним признакам — на именных иконах, как правило, представлено плечевое или поясное изображение святого. Мерная икона — это всегда изображение святого в полный рост. Считалось, что такая икона создана только для одного человека. Немаловажно, что этот дар неповторим — мерная икона дарится только раз в жизни.

Именная икона — это такая икона, на которой изображен тезоименный святой покровитель. Тезоименный значит соименный, тот самый, в честь которого этот человек празднует свои именины.

Именная икона всегда, так же как и мерная икона, очень почиталась на Руси. Именная икона с изображением своего святого была у каждого верующего. Именная икона должна быть всегда с человеком, в кармане или еще где-нибудь, но только не в кошельке. Нехорошо, чтобы именная икона была рядом с деньгами.

В наше время не каждый христианин получает мерную икону в подарок при рождении и крещении у младенчества, но такое положение не может по-настоящему препятствовать тому, чтобы мерные иконы были доступны всем верующим. Ведь перед Богом мы все — только его дети, а посему получить в подарок мерную икону, так же как и креститься, православному человеку не поздно в любом возрасте, если во младенчестве он этого был лишен. Мерная икона будет его защищать и наставлять точно так же, как если бы он ее получил, будучи еще новорожденным. Перед Высшей Боже-

ственной Силой мы все равны! Заказывая мерную икону для человека любого возраста, проходящего святое таинство крещения, главное — указать его имя, а также и рост, который был присущ ему при рождении, а все остальное истинный мастер знает и делает сам.

Традиция и техника создания мастерами-иконописцами мерных икон очень глубоки. Самая древняя, дошедшая до наших дней, мерная икона из собраний российских музеев датируется 1554 годом, она принадлежала сыну Ивана Грозного, но сама традиция мерной иконы гораздо древнее и уходит в истоки российского православного христианства. В старину мерная икона чаще всего дарилась ребенку на крещение. По традиции, мерки (рост и ширина плеч младенца) снимались на восьмой день после его появления на



МЕРНАЯ ИКОНА НА СЧАСТЬЕ



свет, по этим размерам и писался образ его святого покровителя, в честь которого ребенку давали имя. Считалось изначально, что, получая мерную икону, малыш не только духовно, но даже и телесно препоручается своему святому хранителю, обретая его постоянную защиту. Мерную, или «родимую», икону вешали обычно над кроватью ребенка, потом она оставалась с ним на всю жизнь. Первоначально мерные иконы писались исключительно для представителей царских фамилий. После их кончины «родимая» икона помещалась в иконостас над гробницей. Некоторые из них сохранились в царской усыпальнице — Архангельском соборе Кремля, а также в Новодевичьем монастыре, в котором доживали свой век многие московские царевны. Здесь можно найти мерные образы сестер Петра I, в том числе икону «Святая мученица София», принадлежавшую царевне Софье.

В петровскую эпоху интерес к мерной иконе начал постепенно исчезать, но сегодня мерная икона переживает второе рождение. Интерес к ней настолько велик, что все мастера загружены работой. Иконописцы восстановили древнюю технику написания «родимых» икон. Поскольку на такой иконе изображается только один святой в полный рост, и смотрится икона вбли-

зи, очень тщательно выписываются одежды и лик. Написание подобной иконы — большая ответственность.

Для истинного российского мастера творение мерной иконы всегда было не столько физическим действием, сколько действием духовным. Именно поэтому ему положено было, перед тем как приступить к подготовке иконы, длительно поститься, а весь процесс ее создания и освящения занимал не менее 40 дней. По установившемуся обычаю, для написания иконы мастер должен был использовать только чисто деревянную доску. Наиболее подходящей породой дерева считалась липа. Реже использовались клен, ель, ольха или сосна. Деревянная дос-

ка тщательно шлифовалась и пропитывалась натуральным животным или рыбьим клеем. Краски использовались только минерального происхождения во избежание их выцветания со временем.

Мастерами иконописи становились боговдохновенные люди, обладавшие истинным талантом живописца, способные в ограниченных пределах плоского пространства иконы творить целый мир дорогих сердцу верующих людей возвышенных образов. В каждый мазок кисти они вкладывали столько души и энергии, что и спустя века эти иконы способны вести нас на преодоление всех жизненных трудностей и даже на настоящие духовные подвиги.

В наши дни, когда православная вера начала заново укрепляться в сознании нашего народа, традиции создания и дарения мерных икон возрождаются все более и более. Так, например, мастерская «Мерная икона» объединила талантливых иконописцев, которые вместе с искусствоведами и историками по крупицам восстановили древнюю технологию написания мерных икон. Так что за мастерами иконописи дело не встанет — была бы только добрая воля у желающих подарить своим близким мерную икону.

Однако заказать и получить у мастера-иконописца мерную икону — это еще полдела. Очень важно бывает найти для нее истинное, наиболее подходящее место. В современном доме не

так легко найти такое место для мерной иконы. Однако у нас в России существуют выверенные веками принципы и традиции размещения православных икон в доме верующей семьи, и эти правила вам помогут.

Если вы дарите своему новорожденному, младенцу или ребенку, мерную икону, то самым подходящим местом для нее будет детская комната. Надо расположить икону так, чтобы ребенок ее хорошо видел и мог по-своему, по-детски к ней обращаться.

Когда дарят мерную икону взрослому человеку, то ее лучше располагать там, где он имеет возможность уединяться для молитвы, например, ее можно поместить в спальне.

Принято располагать мерные иконы так, чтобы обстановка не мешала обращаться к ним во время молитвы, а для этого их обычно вешают на стену или помещают в открытом, красивом углу. Если икона не висит, а стоит на чем-то, тогда под нее кладут кружевную салфетку — «пелену».

Очень важно так располагать вокруг иконы предметы, чтобы их соседство со святыней было уместным. К примеру, не следует располагать вблизи иконы отвлекающие внимание мирские предметы: наподобие телевизора, радио, музыкального центра и т.п. Недопустимо и соседство с иконой фарфоровых или глиняных статуэток, картинок, фотографий, часов и т.д. И, главное, над мерной иконой все пространство должно быть свободно, т.е. выше иконы недопустимо расположение любых мирских предметов, отвлекающих внимание молящихся.

Если вы строго соблюдаете эти правила, то хорошо размещенная в вашем доме мерная икона сторицей воздаст вам за эту заботу. Исходящая от нее небесная благодать сделает вашу жизнь, а вместе с ней и жизнь всей вашей семьи более возвышенной и счастливой. Чудотворное действие мерных икон велико. Верующие люди получают благодать от них не только во время молитв, но и повседневно. Особенно сильно мерная икона защищает, исцеляет и наставляет того, кому она подарена. Порой даже одного прикосновения к своей мерной иконе человеку верующему бывает достаточно для чудесного исцеления от грозившей ему болезни или для избавления от какой-либо напасти.

Если в семье имеется хотя бы одна мерная икона, ее благодатное воздействие будет ощущать на себе не только ребенок, но и вся семья. В такой семье прекратятся раздоры, и она станет дружной православной семьей. А в последнее время стало почти обычаем, чтобы муж и жена тоже дарили друг другу мерные иконы. Их воздействие и защита еще более укрепляют святые семейные узы родителей и взаимную любовь всей семьи.

Лев САФОНКИН,
Александр ЗИНКОВСКИЙ.

Мастерская «Мерная икона»

Адрес: 113093, г. Москва, ул. Б.Серпуховская, д.24, стр.2
(5 минут пешком от ст. м. «Серпуховская»)

☎ (495) 236-75-83; 514-83-84; 514-81-21

Время работы:

будние дни с 10.00 до 20.00

выходные и праздники с 12.00 до 18.00

Без перерыва на обед

Сайт: <http://www.micon.ru>

E-mail: info@micon.ru